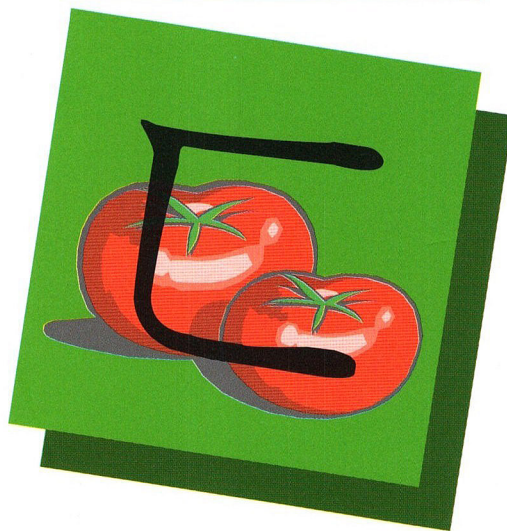
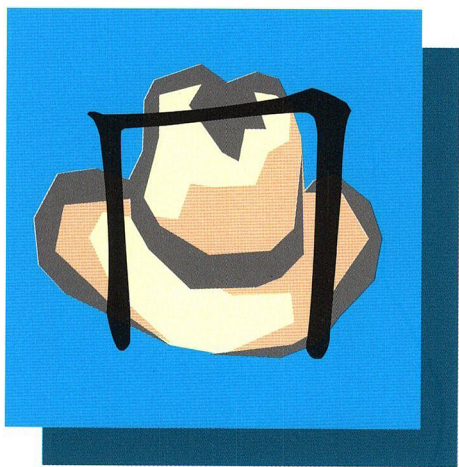


新編華語注音符號

教學指引



中華民國僑務委員會印行

前言

新編華語注音符號課本，是根據注音符號綜合教學法編輯的。綜合教學法，是依先綜合後分析的教學原理和原則而設計的，每單元循著既定的程序逐步實施教學，使教師容易把握各段主要的教學過程，適應不同的教育環境、兒童華語的能力，自由安排適當的教學活動，因材施教。

本會徵得國立臺灣師範大學教育研究中心暨本文作者的同意，特印行本書，其目的有三：

- (一) 明瞭注音符號綜合教學法的理論與實際。
- (二) 能把握綜合教學法的實施重點及其教學要則。
- (三) 運用各段教學過程，能自由設計各種學習活動。

目錄

第一章 產生緣起·····	一
第一節 注音符號由來·····	一
第二節 教學法創起·····	三
第二章 基本理念·····	八
第一節 注音符號的三種教學法·····	八
第二節 注音符號與拼音文字·····	十
第三節 注音國字與國語·····	十一
第四節 教學說話與認識注音符號·····	十二
第五節 單元教材與教學法·····	十三
第三章 教學要則·····	十五
第一節 聯絡說話教學·····	十五
第二節 先綜合後分析過程的運用·····	十七
第三節 運用輔助工具的技術·····	廿九
第四章 單元教學活動設計示例·····	卅一
第五章 評析·····	四二
參考書目·····	四五
〔附錄〕·····	四七

新編華語注音符號教學指引

范敏志 林國樑 編著

（國語科注音符號綜合教學法）

第一章 產生緣起

第一節 注音符號由來

我國的國字體系，本來是屬於衍形而不屬於衍聲的，只適宜眼睛看，而不適宜讀或用耳朵聽。即使讀出來，還是用方音的讀法，除非是同鄉才聽得懂。不識字的文盲更感困難，既不識字，怎麼能讀出字音來。

民國建立後，為了掃除文盲，普及教育，提高國民教育水準，首要的，是解除讀書和識字的困難，即在民國二年二月十五日，先賢吳敬恆先生（號稚暉）奉令召開「讀音統一會」，審定一切字音為法定國音；將所有國音分析為最單純的音素，核定所有的音素總數，並且採定字母，作為注音國字的符號（詳見教育部「讀音統一會章程」）。

注音符號共四十個（其中三個注音時不用），拼成四百一十一個音節，個別再加聲調，可以用來標注所有國字的字音。我們利用注音符號這個輔助的工具，可以達到三大功效：

一、可以幫助說標準國語

注音符號不僅是用來標注國字的標準國音，學會注音符號的發音和拼音（直接拼讀），就可以常常應用這種能力，來朗讀有注音的讀物，從朗讀中，學會了標準國音，慢慢的會「無師自通」學會說標準國語。

二、可以解決閱讀的困難

過去沒有注音符號的時代，文盲或兒童閱讀任何書籍，都要依靠教師教學；因為國字難認，無法自己閱讀，必須在教師的教學之下，等到識別了相當數量的字彙，才能自己去閱讀課外讀物。因為字彙不夠，閱讀便感困難；現在有了注音符號，更有了注音國字的鉛印，出版注音讀物，便解決了閱讀的困難。閱讀的內容多了，常識豐富了，語彙也多了。

三、可以幫助認識國字

我們都知道，國字很少有標音的作用，必須教學識字。現在有了注音的國字，「字」雖然不認識，直接拼讀了字旁的國音，不但了解詞意，也認識了國字。尤其是在大量閱讀注音讀物之中，所讀過的字見得多，自然就認得了。

從以上三個功效來探討，對兒童來說，他們對注音符號能應用得很熟練，幫助說標準國語和識字之外，還可以促使兒童「提前閱讀」。所謂：「讀書破萬卷，下筆如有神」，就是這個道理。兒童有了閱讀興趣，便會大量閱讀，吸收豐富的知識，充實生活的經驗，無論用

語言或文字發表的時候，內容不至空洞，言之無物。

總之，注音符號是一種促進兒童語文的學習，提高兒童語文能力的有效工具；換句話說，要達到上述的目的，必須使用注音符號的方法，去改進以往方法的錯誤。吳敬恆先生在第二次全國教育會議講演辭中有一段說明：「……我們處處不能與世界各國競爭，是因為知識不夠？其實不是，是方法不夠；方法是從知識來的，沒有知識的方法，也就不成方法。無論什麼高深學問，沒有方法，便不能證明它的理論；如相對論，便全靠方法的證明。俗語說：『無牛狗耕田』，都知道狗不中用，其實是方法不好。……」他又說：「……我與吳稚暉夫人結婚四十餘年，至今尚不識字，可見識字之困難，是無以復加。但是有了注音字母，十點鐘便可學會，至多二十點鐘，便什麼字都認得了。而且又容易學，兒童學了，回家去，可以教他母親，教他嫂嫂，這又何樂而不為？……」〔附註：見教育部國語統一籌備委員會印行的國民政府推行注音符號述略〕

第二節 教學法創起

一、法令的依據（註一）

「讀音統一會」制定的「注音符號」於民國七年十一月二十三日公布（公布時稱「注音字母」），民國九年一月二十四日部令小學「國文」改為「國語」，教科書採用語體文。十

九年，訓令各省市推行注音符號辦法，二十四年，配合施行「注音漢字字模」，公布注音漢字推行辦法等等，先後的法令，都對教學注音符號作相關的規定。其中的要點摘錄如下：

(一) 民眾學校課本及短期小學課本所有文字，完全用注音漢字。(民十九年)

(二) 初級小學之常識，高級小學之國語、社會（或公民、地理、歷史）、自然課本，應完全用注音漢字。(民二十五年)

(三) 初小一年級上學期入學之始，應先授注音符號，俟練習純熟後，再授漢文正文。嗣後凡新編之初小國語教科書，應於第一冊前，另編首冊，專用注音符號，編成故事，供教學之用。教學方法，以先綜合後分析（拼音練習及各個符號之認識）為準。(民二十四年)

(四) 自民國二十五年一月起，凡編輯兒童及民眾讀物者，一律用注音漢字印刷。(民二十四年)

上海商務印書館率先編輯教科書，敦聘沈百英、趙景源、沈秉廉諸先進編輯『復興教科書「國語首冊」』呈送教育部審定，於民國二十六年六月發行第一版，供各校使用。（見〔附錄〕筆者所藏原版本抽樣）

(五) 民國二十九年十一月二日，教育部公布「國語講習課程暫行綱要」，規定各縣市或師範學校舉辦「國語講習會」的課程中，關於「國語教學法」要目之二指示：「注音符號之初步教學法之一：普通小學之『先綜合後分析』法，應選用遵照部令另編初小國語教科書「首冊」為例證，並參用新著國語教學法第二章……。」（筆者按：「新著國語教學法」是黎錦熙的著作，商務印書館發行。令中所指以「首冊」為例證，似是筆者所抽樣的首冊教科

書。）

(六) 民國三十年的課程標準，在「讀書教學要點」中明示：「國音注音符號，應比文字先教；從用注音符號寫成的完整語句入手，等到語句熟習了，而且讀得多了，再分析辨認各個符號的音和形，不得開始就教各個符號的音和形。」

(七) 為了加強注音符號綜合法的教學，民國五十一年頒行的課程標準中，特列「注音符號」一項，其重點為：「第一學年第一學期前十週要採用綜合法教學。第一步，綜合認識用注音符號拼成的完整語句。第二步，分析認識用注音符號拼成的各個語詞和單字。第三步，分析認識各個符號。第四步，練習拼音。」有些教師不注意拼音教學，兒童學習有所偏差，六十四年公布的課程標準中，特定：「拼音練習採用直拼法，直接讀出每個字音。」（就是公布推行注音符號時用的「音值拼音法」。）

二、實驗的緣起（註二）

注音符號綜合教學法，於民國二十六年奠定了教材及教學法的實例，並且在二十九及三十年重新說明教學重點，可是對日抗戰期間，除了商務印書館發行所及的大都市（如：上海、南京、北平、保定、龍江、吉林、天津、濟南、開封、西安、成都、重慶、長沙、桂林、杭州、廣州、福州等等）各小學採行之外，鄉村少能採購得到。筆者於民國三十一年在福建省立永安實驗小學執教（省會避難遷到屬山區的縣市），擔任低年級國語科教學實驗，對這種

綜合的教學方法，僅見課程標準上的說明，教材及教學方法，必需自編，只因可資參考的資料缺乏，效果雖然不彰，仍然不斷的實驗。

臺灣光復後，注音符號綜合教學法，似乎因為國語教育環境的影響而斷了層。臺灣省國語推行委員會主任委員何容，委員齊鐵恨、王玉川、祁致賢、李劍南、王壽康諸位教授，悉依有關國語教育法令（見上則法令的依據），對於改進國語科教材及教學方法不遺餘力。

先試編初級小學國語課本（民三十五年為國常課本），印發三十萬冊供全省各校試用，補救國常教學的不足。而後為了加強「國語說話」教學方法（當時教師不會教學說話），在國語會附屬實驗小學由王玉川、祁致賢主持實驗工作，於三十七年完成「國語說話直接法教學」的實驗，王教授並著述「國語說話教材及教法」一書（民三十七年三月初版）。又依國語說話直接法教學的原理，並根據二十九年部令；國語講習課程注音符號初小教學法，三十年課程標準注音符號教學要點，於三十九年進行「先教說話，配合說話單元而教學注音符號」的實驗。四十一年，將實驗所用教材和教法，讓台北市數所小學試用，卓有成效。四十一年省教育廳採納省國語會提出綜合教學的實驗報告，通令全省國民學校一年級先教注音符號。四十二年廳令省立台北師範附屬小學（現國立台北師範學院前身）再作一學年的實驗，借資對證。筆者當年擔任實驗年級的教師之一（一年己組），實驗先根據注音符號課本教學，然後分析符號（即綜合法）最後教國常課本。另兩組由李滿玉、原瑞珍擔任，一為先教注音符號由「ㄅ ㄆ ㄇ ……」按順序教，然後拼音，最後教國常課本。一為開始時即教國常課本，並

隨機認識注音符號。三個班級以「等組法」實驗，綜合法教學為最優，於是省教育廳以（四三）教四字第〇一六四二號函（令）各縣市政府（省立小學）：「自四十三學年度起，國民學校及省立小學一年級國常之教學時間，應首先教「說話」及「注音符號」：：定十二週教完。：：」（註三）

第二章 基本理念

第一節 注音符號的三種教學法

民國二十九年十一月二日，教育部以三六六二二號令，公布「國語講習課程暫行綱要」第五「國語教學法」要目第二，提示的三種教學法，茲略加分析：

一、綜合法

原文：「普通小學『先綜合後分析』法，應選用遵照部令另編初小國語教科書『首冊』為例證，並參用新著國語教學法第二章。」

注音符號綜合教學法，實際上是先綜合而後分析的方法。一開始先從綜合的教材入手。例如：「ㄌㄠ 尸 尸」 「ㄒㄠ ㄒㄠ」 「ㄒㄠ ㄒㄠ」 「ㄒㄠ ㄒㄠ」兩個語句學習之後，從語句中分析出需要認識的語詞，如：「ㄌㄠ 尸」 「ㄒㄠ」 「ㄒㄠ」 「ㄒㄠ」 「ㄒㄠ」；從語詞中再分析單字，如「ㄌㄠ」 「ㄒㄠ」並復習「尸」；又從單字中，分析出需要教學的符號，如「ㄌ、尸、ㄒ、ㄠ」；最後應用四個符號，練習直接拼讀，進而練習聽寫。兒童對所應學習的符號熟練之後，復習課文，練習朗讀。所以綜合法的過程，是：先綜合，後分析，再綜合。綜合法的優點就是有趣味，因為一開始就從有意義有趣味的學習內容開始，兒童容易發生興趣。（理由詳見下文

各論點)

二、折中法

原文：「民眾學校之綜合分析並用法（分析法單授符號者，參照教育部民眾學校課本第一冊），及注音符號之變通讀法。（見掃除文盲急讀合音字表，及趙片〔按；趙元任唱片〕第二課第七節「ㄨ」項。……下略。」

折中法是一種半分析、半綜合的方法。例如，以前教育部國語會所編的「注音符號十八課」，就是應用折中法的教材。在ㄌ一（雞）ㄌ一（極）ㄌ一（幾）ㄌ一（記），ㄨ一（欺）ㄨ一（騎）ㄨ一（起）ㄨ一（氣），和ㄊ一（希）ㄊ一（席）ㄊ一（喜）ㄊ一（戲）一課中，這些字都不加分析，ㄌ一就是ㄌ一，不可說是ㄌ和一拼音的，這是綜合的部分。但是ㄌ一ㄩ（家）ㄌ一ㄩ（掐）ㄌ一ㄩ（瞎），是由ㄌ一、ㄨ一、ㄊ一和ㄩ拼成的。ㄌ一和ㄩ就是分析的部分。（林國樑；民卅六）這種半分析、半綜合的教學，就是折中法。

三、分析法

原文：「師資訓練之先分析後綜合法，如本課程綱要一、二兩門所定。」

分析法是從教學聲符和韻符的音序，練習發音，然後練習聲調，最後教學拼音。這種方法就是分析法。所指課程綱要一二兩門，包括：發音、基本拼音、輕聲、變調、歧音字、中華新韻及方音比較等等。

以上三種教學法，都經過教育部國語推行委員會的委員及語文學專家學者所研究的方案。吳敬恆、許壽裳、王照、盧懋章、黎錦熙、魏建功、林語堂、汪怡、趙元任、胡適、白滌洲、陳鶴琴、傅斯年、朱自清、許地山及部長陳立夫他們，都是決定推行國語方案的先進。

第二節 注音符號與拼音文字

民國十九年五月十九日教育部公布改稱「注音字母」為「注音符號」的目的；一是說明注音符號是標注「字音」的符號；一是有別於拼音文字的「字母」。「拼音文字」，如英語 A B C D 等二十六個字母，將字母拼成的字（如：Book），就是拼音的文字。注音符號注在字旁（如：書^{ㄅㄨˊ}），就不等於字母。但是，教學注音符號的使用方法，則如同教學拼音文字的原理。

教學拼音文字，是把字音直接拼讀出來。如：Book。他們教學這個字，絕對不是先把 B、O、O、K 的字母教學拼切後而讀 Book 的。綜合法教學「ㄅㄨˊ」也是教兒童直接讀「ㄅㄨˊ」這個音的。拼音文字如教句子「This is a Book」，要是重點在「Book」，分析這個「Book」的拼音的時候，就會跟學過的：「Good、Look、Cook、Food」等等作類聚的練習。這也是咱們採用拼音（直接拼讀）的取向，教學的原理。如「ㄅㄨˊ」「ㄘㄨˊ」「ㄈㄨˊ」「ㄎㄨˊ」等等。民國十七年九月二十六日大學院布告第七號，公布「國語羅馬字拼音法式」（就是國語注音符號第二式），採用拼音文字的方式，如：「dahshyue yuann（大學院）」。這個實

施的目的，不是改造中國文字，而是方便外國人學中國話，利用他們學習拼音文字的方法，直接拼出中國話來。這種採用國語羅馬字拼音法式，可以說是從教學注音符號直接拼讀的理想而延伸的。把「ㄅ」譯音為「b」，「ㄩ」譯音為「a」，「ㄅㄩ」這個音節，直拼成為「ba」。「ㄅㄩㄣ」(八寶)直譯成(ba bao)。(按：民國七十五年修訂拼音法式，又加注聲調。如：bā bǎu)

第三節 注音國字與國語

歷年教育部推行注音符號的法令中，一再強調民眾課本及小學教科書要全部注音，並且由國家鑄造注音漢字字模供印刷之用。使讀書、識字、說標準國語，由注音符號的導引，達到預期的學習目的。

文字(國字)，是紀錄語言的符號，注音符號是標注國字字音的符號，這樣，用國字紀錄的語言，才是活的語言。在學習的過程，要依靠注音符號的幫助，熟練之後，逐漸能獨立識字，並且記住每個國字的標準國音，讀得純熟，便養成了習慣，說活的語言。民國七年四月，胡適發表「建設的文學革命論」，提出「國語的文學，文學的國語」的運動，使這個文學的革命，來實現「言文一致」的理想目標。

日本選用我國國字的偏旁創「假名」，又用假名標注漢字，成為他們的語文。這個道理就跟咱們國字注音的用意一樣。不過，他們的文句裡頭，有的全用假名，有的假名和漢字(字

旁注假名)並用，讀起來就是日本話。這種形式跟拼音文字相似。咱們國字注音，也是應用這種原理的。不論國字認得與否，認得的直接讀字音，不認得的讀字旁的注音，一氣讀成一句話。所以課文全部注音，讓兒童使用「直接拼讀」的方法，來促進讀書和國語說話的效果。

第四節 教學說話與認識注音符號

讓兒童認一個個抽象的注音符號，既沒有意思，又需要機械的背記，趣味非常淡薄，所以，無論「部令」和「學理」，都主張一年級一開始教學注音符號應用綜合法，不宜採用分析法教學。

注音符號的教學，要使它產生表達意義的作用，按拼音文字的結構方法，就是把符號拼合起來，成為有意義的詞句。要如何把拼合成的符號，產生有意義的詞句呢，這得先透過說話，使符號跟語意結合。比如：兒童知道「老師」這個詞的意思，把「ㄌㄠˇ ㄖㄩˊ」這個符號，跟聽到「老師」這兩個聲音的符號相結合，經過多次結合，所產生的感應結，便很強固，而後看到「ㄌㄠˇ ㄖㄩˊ」這個符號，不但會直接讀(說)出，也懂得意思了。

所以，採用綜合法教學注音符號，先要教學說話，熟悉課文內容的意思，然後從注音符號編成完整的句子入手。教師說一句話，同時揭示用注音符號寫成的那一個句子，兒童馬上知道揭示的符號所代表的語意。

從有意義的句子教起，就是先教說話；從說話中辨認代替句子的符號；從整句的符號中，

認識語詞的符號；從語詞中認識單字的符號，再從單字的符號中，認識每個注音符號的音和形。這種先從有意義的說話開始，認識語句，逐漸認識符號，最後教學音和形。從具體到抽象，從綜合到分析，是最合邏輯的教學過程。

第五節 單元教材與教學法

從上文各節中四要點的探討，咱們可以判斷，注音符號是不宜孤立教學的。所以注音符號綜合法所編成的教材和教學活動，作了全盤的設計，每單元要學會：讀的語句、認的符號、會拼的音節，有系統的安排在單元教學的各階段之中，並且和說話作有機的結合起來，逐步學習，達到單元教學的目標。

前面也說過，注音符號是抽象的，必須作有意義，有目的的學習活動，所以每個階段都透過語意（說話）和符號的混合教學活動，使兒童學習的興趣提高，注意力集中，從具體的、有意義的活動，進而辨認抽象的符號。

概括的說，綜合教學法，不僅符合兒童學習的心理，並且合乎設計教學法與單元教學法的教學原理。尤其是單元教材的組織，單元教學活動的設計，既合心理的組織，教學活動更合綜合教學法的需要。諸如現行國語「首冊」編輯要旨所說：「本冊配合兒童學習心理、生活需要，編成十四課教材。每課先設計說話教材，再從說話教材中，摘要編成注音教材。」「本冊各課分為三個部分：一是說話教學用的圖畫；一是課文；一是從課文中分析出來的符

號、拼音練習的教材，及已習的注音符號。……」從教材編輯的形式上看，便可以了解教學的層次——先綜合後分析——以及設計教學法和單元教學法等教學原理的應用方法了。

第三章 教學要則

民國四十四學年度至六十八學年度所編的國語首冊教材，由三十六課（卅年），減至二十課（五十年），而十八課（六十年），課文的內容，由複合詞、語詞而演進到語句（短語）。在這一段的時期內，為了適應兒童學習國語的背景及教師適應教學的方法，因此由簡易的語詞教起，配合說話的教材，也多以句為本位的教學。現行自六十九學年度起用的首冊教材，係由國小教師的建議，經國立編譯館小學國語科全體編審委員的研討，因台灣國語教育的成就，兒童國語程度的提高，學習的內容應稍為加深加廣，並請林國樑委員作專案研究，編輯現行的課本。茲依據單元教材和教學法的需要，約略介紹教學的要則（參考林編教學指引，民69）。

第一節 聯絡說話教學

國語首冊的單元教學內容，是把說話和注音符號的教材合為一個單元的。先教說話，再教注音符號的時候，也要隨時聯絡說話教學，使符號和語意直接結合為目的。

每單元先教說話的內容，是密切配合注音課本的需要，但是不止是教注音課本裡的少數幾個語句。課文的語句，是從說話教學中摘要編成的，所以說話應依語言發表教學的原則施教。例如「書包」這個單元的三段說話教材。（筆者按：說話教材依單元順序編在首冊教學

①

我有書包

書包裡有書

書包裡有筆

哥哥也有書包

書包裡有書也有筆

②

我有書

你也有書

我有三本書

你有幾本書

③

我站起來讀書

我合上書

我把書放下

我坐下

這三段所預定的說話教材，實質上是供作教師教學的參考，列舉遣詞、用句的例子，使能應用正確的詞彙和語法教學，卻不是按教材照著句子逐句的學說。

教學的時候，要利用實物、動作、各種情境、演示、問答等等的學習活動，在說話的發表過程中，能應用這些句子。

比如：教師指一個小朋友的書包問：「這是什麼？」

小朋友回答「書包」。老師再問：「你有什麼？」

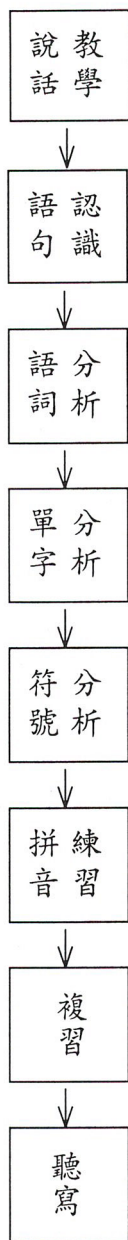
小朋友回答：「我有書包。」程度較高的班級，也可以作語型變化練習。

如：「我有書包，你有書包嗎？」「我有書包」。「我有書包，你也有書包嗎？」「我也

等熟悉了三段話，然後教學課文裡「ㄆㄨ ㄨ ㄨ ㄆㄨ ㄨ ㄨ ㄆㄨ ㄨ ㄨ」等三句話。在教注音教材的時候，當然還要聯絡說話教學。

第二節 先綜合後分析過程的運用

先綜合後分析的過程，是：



現在分別把每個過程的教學方法作概要的說明：

一、教學說話（見附圖一、二）

教學注音符號教材之前，運用王玉川教授著作「國語說話教材及教法」一書中所用的教學原理，採用「國語說話直接教學法」（就是用標準國語教兒童說標準國語的方法），根據每個單元預定的教材，教學說話。本文因限篇幅，茲不詳述，請閱王教授的著述，或參考六十九年林編首冊國語教學指引「國語說話直接教學法概說」一節。

不過，進入教學注音符號的階段，必須先應用國語首冊每單元第一部分的圖畫（見附圖一），來複習說話的內容，並且整理出注音教材所編的語句——「書包裡有書」「書包裡有筆」「哥哥的書包裡有書也有筆」。使兒童熟悉了語句的意思，然後辨認注音語句的學習活動。

寫語詞的牌子，在寫句子的長牌上去對出相同的語詞來。

起初是拿著詞牌靠近句子，去對對看，對出了相同的語詞，由教師領念語詞，使兒童知道語詞在句中的位置，這叫「近對」。比如：拿「尸×ㄅ」這個語詞，先後在「尸×ㄅ」和「尸×ㄅ」的句子裡去對出來，不但了解在句中的位置，並且獨立認識了「尸×ㄅ」這個語詞。

為了使兒童確實認識語詞，除了「近對」之外，進一步的要作「遠對」的辨認。所謂「遠對」，就是把寫句子的長牌，掛在黑板上，而拿寫語詞的牌子遠離長牌，然後讓兒童辨認。這樣遠對的學習心理，是在初次獨立辨認的時候，以掛在黑板上的句子，暗示語詞在句子中的位置，讓兒童記起、認出，而且念出來的作用。

經由「遠對」的過程，便要獨立「認」「念」了。那就得把寫句子的長牌收起來，讓兒童真正的能獨立認念。要是一時還不能認念，可以在需要的時候，由教師舉起寫句子的長牌，予以提示，就不難促進他們獨立認念了。

這種學習活動的過程，也是利用遊戲的學習心理。以下各個分析的教學活動，都採用這種遊戲的心理過程。

四、分析單字

分析單字，就是拿句中分析出來的語詞，再從語詞中分析出單字的過程。

例如：從「尸×ㄅ」的語詞中，分析出「尸×」跟「ㄅ」；「ㄅ×ㄅ」中，分析出「ㄅ」；「ㄅ×ㄅ」的詞中，分析出「ㄅ」。

從語詞中分析單字的過程，仍然採用「近對」、「遠對」及「獨立認念」的方法。（請參閱「分析語詞」的過程）。

不過，獨立認念單字之後，對每個單字的音節，要加強作發音的練習。「尸×」要加強翹舌「尸」的發音；「ㄅ」音的「ㄅ」已經學過，要加強雙唇音的「ㄅ」；「ㄅ」要強調韻尾「ㄅ」的齊齒呼和上聲調；「ㄅ」要注意舌根喉音「ㄅ」和展唇的「ㄅ」韻。所以示範發音的時候，每個音節中聲、韻、調的拼合要慢些，使兒童聽清楚，且能照樣作正確的發音。

因為要利用這幾個聲、韻、調的拼合發音，期能輔助進入由單字分析符號的發音教學。

五、分析符號（見附圖三）

分析符號，就是從單字的音節中，分析出聲符或韻符，以及所附加的聲調等，作認識和發音的練習。所以，上一過程作單字發音，在拼合一個音節的時候要慢些，使兒童在聽覺上略有聲、韻、調的區分。當然，從單字中分析每個符號的時候，還要加強幾個教學要點。

例如：由「尸×」分析出「尸」這個聲符：

1. 把「尸」和「×」分開寫在卡片上。揭示在黑板上，「尸」卡在上，「×」卡排在下面。

2. 讓全體兒童聽教師發「尸×」音一、二遍後，教師提起「尸」卡，發「尸」的音值（即翹舌發出氣流的摩擦聲），讓兒童模仿發出擦聲。

3. 教師領兒童發擦聲後，在發「尸」的擦聲的同時，把「尸」卡回到「×」卡上面，領兒童發「尸×」的音。

4. 如法先發「尸」的擦聲，即拼「×」成「尸×」的方法，練習一、二遍。

5. 最後把「尸」的擦聲，變成「尸」的音名發音（就是加空韻「帀」的發音），領兒童發「尸」音。就把「尸」分析出來了。

又如：由「ㄅ」分析出「ㄩ」這個附上聲調的韻符：

(1) 把「ㄅ」和「ㄩ」兩卡片疊放在一起。

(2) 教師領念「ㄅ」一、二遍後，提出「ㄩ」即念「ㄩ」韻，再放回，由教師自己念「ㄅ」。即「ㄅ」——「ㄅ」——「ㄅ」——「ㄅ」作示範念。

(3) 如法再把「ㄩ」提出時，領兒童念「ㄩ」，於是「ㄩ」就分析出來了。

符號分析出來之後，仍要教學獨立認念和發音練習。這一階段可以採用「遠對」的方法練習，熟悉之後，便會獨立認念了（發音）。

六、練習拼音（見附圖三）

教學由單字分析符號的過程，雖然重點在認念符號，但是也有直接拼讀的意味（就是「音

值的拼音法」)。所謂「直接拼讀」，有人叫「直接拼音法」或「暗拼法」，王玉川教授稱為「不拼音的拼音法」。無論怎麼樣定名，總是要訓練到：一看到一個音節，就能把它直接的拼讀出來。如「ㄍㄛ」這個音節，要直接拼讀出來，不需要先發「ㄍ」，再發「ㄛ」，然後拼念：「ㄍㄛ」↓「ㄍㄛ」↓「ㄍㄛ」。

練習直接拼讀的教學要則：

2. 直接拼讀的步驟（例如：「尸乂、ㄣ乂、ㄨ乂」）

(2) 第二步，教師揭示「ㄨ」，兒童發「ㄨ」音，再揭示「ㄩ」，兒童發「ㄩ」聲，教師把「ㄩ」放在「ㄨ」的上頭，讓兒童自己直接讀出「ㄩㄨ」這個結合音。「ㄩㄨ」「ㄨㄨ」用同樣方法練習。

(3) 第三步，教師揭示「ㄨ」，讓兒童發「ㄨ」音後，教師即時把「ㄩ」放在「ㄨ」卡上頭，讓兒童直接拼讀「ㄩㄨ」；教師換「ㄩ」為「ㄣ」，讓兒童即時發「ㄣㄨ」。「ㄨㄨ」如法練習。

(4) 第四步，教師揭示「ㄨ」，讓兒童發「ㄨ」之後，隨即連續換「ㄩ」「ㄣ」「ㄨ」，兒童即時發出「ㄩㄨ」「ㄣㄨ」「ㄨㄨ」等音。

※ 教初學「直接拼讀」的兒童，務須按著以上四個步驟逐一進行，使了解「聲」和「韻」拼合的作用；熟習之後，視實際學習情況，省略一兩個步驟亦可。

每單元先照以上的方法輔導兒童直接拼讀的目的：一是練習拼音，一是藉練習拼音的過程，複習新認識的符號發音。接著就要根據課文中的拼音教材，採用上述「第三步」的方式，再練習直接拼讀。（見附圖三「中」的拼音教材。）

3. 練習直接拼讀，除了以上所用「換聲符」的方法，有時候也要作「換韻符」的方法。就是用一個聲符，換不同的韻符練習拼讀。

例如：「ㄩㄨ、ㄩㄣ、ㄩㄣ、ㄩㄣ」「ㄨㄨ、ㄨㄣ、ㄨㄣ、ㄨㄣ」「ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ」

ㄅ、ㄆ、ㄇ」。教師揭示「ㄅ」，兒童發「ㄅ」聲，然後逐一換「ㄆ」「ㄇ」「ㄅ」的韻符，讓兒童直接拼讀為「ㄅㄆ」「ㄅㄇ」「ㄅㄅ」「ㄅㄆ」。「ㄅ」「ㄆ」換韻符拼讀的方法相同。

直接拼讀練習的教材，應該採用「類聚」的編序方法，在練習的過程，產生類化的作用及其效果。即如課文中的拼音教材，應用同一的韻符，甚至用同一個聲調，換不同的聲符練習直接拼讀，容易獲得類化的效果。那麼，用同一個聲符，換不同的韻符，仍用同一個聲調練習拼讀，同樣也可以達到類化作用的效能。

七、複習

「複習」的教學，分為兩個部分：

1. 單元的複習

就是教完一個單元，予以複習的過程。

(1) 複習本單元經分析出來的「語詞」、「單字」及新學的注音符號，採用「閃示」的方法教學。（詳見下文第三節）

(2) 複習課文。就是打開課本，朗讀課文的內容，按說話的語氣，讀出以注音編成的句子，使兒童熟悉直接拼讀和將來閱讀注音讀物的習慣。

2. 階段的複習

(1)運用學過的注音符號，拼合成語詞和語句。有的是學過的，有的是採取兒童日常生活中常用的詞、語，讓兒童應用直接拼讀的能力，熟讀語詞和語句。

(3) 編輯兒歌或簡短故事，讓兒童朗讀，學習說故事，藉以增進將來閱讀課外注音讀物的興趣。

八、聽寫

初學聽寫的訓練，務必緊接在練習拼音之後舉行，因為拼讀是口頭的練習，聽寫是由聽

覺中直接反應出音素，立刻用筆記錄下來，熟練了直接拼讀，接著練習聽寫，成效更大。初學聽寫，要把從單字分析出來新學的符號，跟部分學過的符號組合為教材。如：「尸×」「ㄅ」「ㄆ」「ㄇ」「ㄋ」「ㄌ」「ㄍ」「ㄎ」「ㄏ」「ㄏㄨ」「ㄏㄨㄢ」「ㄏㄨㄢ」。

初學聽寫採用四個步驟：

1. 逐字先拼讀後習寫。比如：教師揭示「ㄨ」卡，兒童發「ㄨ」音，教師揭示「尸」兒童發「尸」音，把「尸」放在「ㄨ」卡上，兒童直拼「尸ㄨ」之後，讓他們寫下「尸ㄨ」音。使兒童領悟聲韻拼讀與拼合的實質關係。其他各音如法逐一進行習寫。

2. 教師將聽寫的教材改變順序，然後逐一口頭報出音來，讓兒童聽寫。不會寫的，暗示在寫過的材料中自行找出立即習寫。

3. 讓全體兒童把前兩次寫過的教材，用紙片蓋起，然後逐一報出音來讓兒童聽後寫。在聽寫中，如果發現部分兒童寫不出來，則聽教師命令，把蓋住的紙片掀起，讓他們自行找出，立刻習寫後再蓋住。

4. 教師再將教材逐一報出，兒童逐一聽寫，最後共同訂正。訂正的方法，如同第一步驟的方式，逐一複習拼讀，逐一訂正；錯誤的，自行用紅筆改寫。

以上聽寫的四個步驟熟練後，即宜作直接聽寫，養成聽寫能力。

※「直接拼讀」和「聽寫」能力的訓練，是學習注音符號成功與否最關鍵的因素。有了這兩

種能力，才能達到教學注音符號真正的目的。所以，這兩方面的教學方法，筆者不厭其煩的說明，請讀者原諒。

第三節 運用輔助工具的技術

所謂「輔助工具」，就是用來輔助教師教學和兒童學習的工具。在教學注音符號的過程中，必需利用它來呈現各項教材，並且藉它來促進兒童學習活動的有效方法。以「視聽教育」的方法來說，就是「視聽教材」，如同利用圖片、幻燈片等等視聽教材來教學的效果。

這兒所要介紹的書寫「句子」「語詞」「單字」和「符號」的長、短卡片（或卡式長條紙），或小學常用的薄板製成的長牌（寫句子）、中牌（寫語詞）、短牌（寫符號），規格不拘。利用長短牌或長短卡片來輔助教學，主要的是運用閃示的教學活動。如何運用呢：

一、閃示的方法

閃示的方法，就是利用卡片或閃示牌（即長短牌），在兒童面前，揭示一個教材（句子、語詞或單字或符號），在很短的時間內收回（即閃示一下），讓兒童立刻記住閃示的教材，辨認正確，念得沒錯。

這種閃示的方法，是利用「視覺暫留」的作用，在很短的時間內，反映出所看到的事物印象，能記住，說出來。經過這種閃示反映之間的刺激與反應，可以加深印象的作用。

二、閃示的時機

1. 閃示的時間——就是決定在兒童面前所停留的時間。這必須顧到揭示教材的難易度，兒童反映的能力而定。大都在剛開始練習的時候，停留的時間宜長些，逐漸縮短。必要時或重複閃示，總是要求其認念正確。

2. 閃示的時機——無論在認念「句子」，或認念「語詞」、「單字」或辨認「符號」的教學過程，都要運用閃示的方法。尤其是各階段中獨立認念的時候遇有困難，適時閃示，便有助於學習的效果。如獨立認念「語詞」，兒童一時辨不出時候，教師即時閃示「句子」，則起暗示作用，如此閃示一兩次，自然就會獨立認念了。

三、閃示時的氣氛

閃示時，要使全體兒童的注意力集中，但是要在輕鬆的氣氛中進行。有的兒童心情緊張，容易辨認錯誤，或因「心」（視）、「口」（說）一時不一致而念錯。所以不宜責怪，要多鼓勵，要有一種愉快的遊戲、比賽的氣氛才好。

第四章 單元教學活動設計示例

上一節中，對全單元各階段教學要則，已作大要的說明，本節再以「單元教學活動設計」的形式，安排教學過程，供設計教學的參考。

國民小學一年級「國語科注音符號綜合教學法」單元教學活動設計舉例			
教學單元	第三課「書包」(七十七年修訂版)	教材來源	國語課本首冊
教學年級	一年級上學期甲班	教學時間	一百二十分鐘
教學研究	<p>一、根據綜合教學法的要則，本單元應先教學說話。說話教學內容(略)。</p> <p>〔附註：見本文第三章「聯絡說話教學」一節所附載的說話教材〕</p> <p>二、本單元在說話教學之後進行。有關配合課文的說話用詞用句，必須加強複習。(見「看圖說話」過程)</p> <p>三、本單元課文中語音指導應注意的輕聲與變調：</p> <p>(一)ㄖㄨㄨㄠ ㄍㄨˊ (ㄙ) ㄣㄨˊ (ㄤ) ㄖㄨˊ</p> <p>(二)ㄖㄨㄨㄠ ㄍㄨˊ (ㄙ) ㄣㄨˊ (ㄤ) ㄍㄨˊ</p> <p>(三)ㄍㄨㄘㄨˊ ㄍㄨㄘㄨˊ ㄍㄨㄘㄨˊ ㄍㄨˊ (ㄙ) ㄣㄨˊ (ㄤ) ㄖㄨˊ ㄣㄨˊ ㄣㄨˊ (ㄙ) ㄣㄨˊ (ㄤ) ㄍㄨˊ</p> <p>※註：() 裡「ㄙ」輕讀，「ㄤ」讀前半上(調值為「2111」度)，「ㄨ」讀陽平。</p>		

	單元目標
<p>四、本單元分析的符號</p> <p>「尸」——舌尖後聲（翹舌，不可捲舌），摩擦的氣流。</p> <p>「ㄣ」——雙唇聲，不送氣。</p> <p>「ㄍ」——舌根聲。把舌後部上升，和軟口蓋相接，使氣息衝破阻礙爆發而出。</p> <p>「ㄒ」——齊齒呼。要帶上聲調練習發音。</p> <p>「ㄗ」——開口呼，注意展唇時嘴形要自然。</p> <p>五、拼音練習時，上聲的每個音節，必須念全上聲。全上的調值是：「21114」的音高和音長。</p> <p>又拼音教材中的「ㄣ」，念「Y、ㄨ」兩音素，必須注意「ㄨ」的收音。</p>	<p>1. 會看圖說出本單元課文中相關的語句。</p> <p>2. 會讀：</p> <p>① 「尸ㄨㄣ ㄎㄨㄣ ㄒㄨㄣ」</p> <p>② 「尸ㄨㄣ ㄣ ㄒㄨㄣ」</p> <p>③ 「ㄍㄙㄣ ㄍㄙㄣ ㄎㄨㄣ ㄎㄨㄣ ㄒㄨㄣ ㄒㄨㄣ ㄒㄨㄣ」</p> <p>3. 會認：「尸」「ㄣ」「ㄒ」「ㄍ」「ㄎ」「ㄗ」</p>

(3) 指左圖：①哥哥坐著，他的書包掛在哪兒？

②哥哥從書包裡拿出什麼東西？（看圖自由講述）

③弟弟站著，弟弟從書包裡拿出什麼東西？拿幾本書？幾枝鉛筆？

④弟弟的書包裡，有書也有筆，哥哥的書包裡，也有書，也有筆嗎？

⑤哥哥的書包裡有什麼，也有什麼？

2. 問答的練習，要讓兒童自由發表，但必須注意應用本單元所提供的語詞和句子。

二、發展活動

(二) 認識語句

1. 教師提問，兒童回答，適時利用長牌分別揭示句子。

(1) 教師揭示書包，問：「這是什麼？」

• 教師打開書包，拿出書來，問：「書包裡有什麼？」（如果兒童回答「書」或「有書」，必須補充的說：「對！『書包裡有書。』」）

• 接著提示：「老師問『書包裡有什麼？』小朋友要回答：『書包裡有書。』」

• 教師再問：「書包裡有什麼？」讓兒童回答：「書包裡有書。」

・教師適時揭示長牌，讀「ㄖㄨㄣˊ ㄅㄛˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ」讓全體兒童認念一兩遍後，把長牌掛起。

(2) 教師再打開書包，拿出筆來，問：「書包裡有什麼？」（如以上的方式教學「ㄖㄨㄣˊ ㄅㄛˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ」）

(3) 教師問：「哥哥的書包裡，有什麼，也有什麼？」

・輔助兒童回答完整的句子：「ㄍㄜˊ ㄍㄜˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ ㄖㄨㄣˊ ㄅㄛˊ ㄉㄨˊ ㄉㄨˊ」。

・教師適時揭示句子，並且領念句子後，把長牌與前兩句並排。

2. 教師指牌，領導全體兒童認念掛在黑板上的三個句子。

3. 教師念一句，讓兒童（全體或個別）指出所念的句子。

4. 把句子排列的順序變換，教師念一句，讓兒童指出。

5. 教師逐一取下長牌時，讓兒童認念，認念後收起來。

6. 舉牌認念

(1) 將三個句子，逐一輪流舉起，讓兒童認念（全體、個別）

(2) 閃示長牌，讓兒童認念（全體、個別）

(三) 分析語詞（以下各過程詳見本章第二節「先綜合後分析過程的運用」）

1. 複習句子

(1) 教師逐一揭示長牌，讓兒童複習句子。

- (2) 每認念一句，便把長牌掛起；念完掛好，排列在黑板上。
2. 對語詞、認念語詞

(1) 認念的語詞：

「尸×ウ么」「くさ・くさ」「ウ」(語詞分別用中牌書寫)

- (2) 教師拿「尸×ウ么」的牌子，在句子旁邊近對，對出相同的「尸×ウ么」這個語詞時，讓兒童認念，念了一兩遍，再把中牌掛在對出的語詞旁邊。

- (3) 「くさ・くさ」「ウ」近對的方法相同。

3. 閃示語詞認念

- (1) 先在句子旁邊認念各語詞，念後收起來。

- (2) 讓兒童(個別)拿詞牌去對語詞，對出後念語詞。

- (3) 教師遠離長牌，逐一舉起詞牌，讓兒童遠對，然後念出。(全體、個別)

- (4) 作遠對閃示。就是藉遠離的句子來暗示語詞。教師閃示一下，讓兒童認念。

・「尸×ウ么」「くさ・くさ」和「ウ」均用同樣方法教學。

(四) 分析單字認念

1. 從語詞中，分析「尸×」「ㄅ」等單字。

2. 教師分別揭示「尸×ㄅ」「ㄅ」等單字，讓兒童認念後掛起來。

3. 拿「尸×」「ㄅ」「ㄅ」等短牌，分別對出，由教師領念。

4. 讓兒童個別對字，先個別念，後向全體兒童揭示，讓全體兒童認念。

5. 教師拿「尸×」「ㄅ」「ㄅ」「ㄅ」四個短牌，各別閃示，讓兒童認念。

※對單字「近對」「遠對」以及「閃示」的教學過程，與上一過程相同。

(五) 分析符號並練習發音

1. 複習「尸×」「ㄅ」「ㄅ」「ㄅ」「ㄅ」等單字，然後從中分析出「尸」「ㄅ」「ㄅ」「ㄅ」和「ㄅ」等符號。

2. 分析過程：

(1) 分析聲符：

①教師領念「尸×」↓拿「尸」發尸的音值↓兒童跟著發尸的音值↓將「尸」放在「×」卡上，念「尸×」↓兒童跟著發「尸×」。

②教師領念「尸×」↓拿「尸」先發音值，接著發「尸」的音名↓兒童跟著發「尸」聲符的音。

「勺」「ㄍ」同法進行。

(2) 分析韻符：

①教師領念「勺」↓拿「勺」領念「勺」（帶聲調的「勺」）↓將「勺」放在「勺」卡下面，領念「勺」。

②同法再分析一遍，然後獨立認念「勺」。
「ㄗ」韻同法進行。

3. 獨立認念「尸」「勺」「勺」「勺」「勺」「勺」

(1) 教師逐一揭示聲符和韻符卡片，逐一領念後，將卡片排在黑板上。

(2) 教師發一符號，讓兒童指出符號來。

(3) 教師逐一閃示符號，讓全體和個別練習發音。

(2) 教師逐一報出，兒童聽寫。

〔附註：詳細過程，請參閱第三章之八「聽寫」一則。〕

(八) 複習

1. 輔導兒童複習本單元所分析的語詞、單字、符號。

2. 輔導兒童朗讀第三課課文。（先逐字按本音本調念，念一句後，照語氣念或說。（見「教學研究」三）

附註：

一、本單元「注音符號」的教學時間約為一百二十分鐘（三節），得視教學的需要，可以延長一節。是故教學過程暫不分節次。

二、「習作簿」的教材，宜按教師進行教學的活動，適時習作，故暫不安排。

三、「學習寫字」可以安排在「分析符號」和「獨立認念」之間進行教學。

四、聽寫教學，可先在「習作簿」中作較簡單的聽寫練習。然後利用有格子的紙張，練習教學過程中所設計的教材。

第五章 評析

注音符號綜合教學法，自公布推行注音符號的辦法開始，國語教育界的先進，早已作了多方面的考察，研究與分析，奠定了教學的法則，民國二十六年，便有「國語首冊」的版本出世（筆者所存的為其中之一。見附錄版本）。台灣光復，省國語推行委員會，自民國三十九年起，長期在附設國語實驗小學作了完善的實驗研究，而後請縣市小學試用，並由師範附小實驗印證，可以說，兒童學習注音符號採用綜合教學法，具有很高的可信度了。

現在，根據以上各節所介紹的法令、緣起，以及理論與實際，加以探討，茲不揣譾陋，分條作簡要的評析，尚請方家指正。

一、綜合教學法與分析教學法比較起來，綜合教學法，所編的教材，和所設計的教學活動，都採用心理組織的原理，符合兒童的學習心理。分析教學法，是根據聲、韻的學理、採用論理的組織方法、設計教材及教學的層次，適合師資訓練及成人學習的方法。綜合法是從有意義的內容學習開始，然後分析類化為認知結構的部分。分析法一開始即從抽象的符號開始，然後作機械的練習，是故不宜在幼小的兒童時期實施教學。

二、綜合教學法是合乎趣味性的教學原理。因為從有意義的內容去學習，自然產生興趣。興味是天賦能力的感情，有能力即有興趣。另一方面，是對學習一件事物的興趣；換句話說，就是對這件事物的本身即發生興趣。所以綜合法的教材及教法，是依據兒童學習的

能力，並且帶動了富有興趣的學習活動。

三、遊戲是兒童最喜歡的學習活動。綜合教學法的學習過程，一開始就採用遊戲的活動。比如：教師說一句話，讓兒童去尋找寫句子的長牌；拿中牌（語詞）從若干句子中去對出相同的語詞，以及「近對」「遠對」乃至「閃示」等等，如同在遊戲的活動中去學習，無不產生比賽競爭的遊戲氣氛。一種趣味，不獨在成功的時候才產生，在活動的過程中也能發生。所以，採用遊戲的方法進行學習，是綜合教學法的特色。

四、教育家們常言道，採用什麼樣的教學方法，便要編什麼樣的教材；採用綜合教學法輔導兒童學習注音符號，就編輯合乎綜合教學法所需要的教材。現行國語首冊所編的單元教材組織，就是密切配合教學的需要。而且經過長期的實驗，與多年來的應用，實在可以奠定了編輯教材優良的規範之一，作為未來發展的參考。

五、綜合教學法所編的單元教材和教學活動設計，作過全盤的設計，是個有計畫性和發展性的教育。分析其全程的計畫中，每單元要教什麼內容，說哪些話，學哪幾句，哪幾個語詞，分析哪個單字；從而分析哪個注音符號，尤其是安排哪些直接拼讀的類化教材等等的系統，使教師專心按系統教學，施展教學的技術，減輕教學的負擔。

六、教學技術的良窳，關係著學習效果的成敗。記得當年全省全面施行的時候，有些教師不明瞭綜合教學法的原理，和教學的原則，以致教學效果不彰，所以每年舉行綜合教學法研習會，又分區舉辦教學研究會觀摩各種教學的技術。

譬如；從綜合到分析的教學過程中，如何運用「近對」「遠對」「閃示」的教學技術，使兒童學來生動活潑而有趣。如何使直接拼讀的練習不呆板有變化，都是教學技術上的問題。俗云：「戲法人人會變，只是巧妙不同。」

所以，對綜合教學法的評鑑，最公平的態度，是：第一，教材是否適合兒童生活上學習的需要和學習的心理；第二，教材和教學過程，是否運用心理組織的邏輯；第三，教師是否明瞭綜合教學法的原理，教學的技術是否純熟。

尤其是最後這一點，往往因為教學素養不足，影響教學應獲得的預期效果，而論斷教材及教學法的是非，是欠公平的。

綜合教學法已經行之有年，教學法的理論與實際，也已經受了國民教育界所肯定。未來還沒有再研究出更優越的教學法之前，綜合教學法實宜澈底推行的。

第一章（產生緣起）附註：

一、見：「國語教育法令摘要」（台灣省國語推行委員會民三十五年十二月印行）

二、見：「台灣地區國語推行資料彙編（中）」二九〇頁（七十七年六月省教育廳發行）

三、見：「台灣省立台北師範學校附屬小學注音符號實驗報告」（台灣省國語推行委員會民

國四十三年十二月印發）

參考書目

本文除參閱自民國十八、廿一、廿五、卅一（國語科卅年併卅一年公布）、卅七、四一、五一、五七、六四等學年公布國語課程標準中，有關國語科注音符號的教學目標、教材編組、教學要點之外，主要的參考文獻如下：

商務編審部（民25）：注音國字（原名注音漢字）臺北。商務57年台一版。

俞子夷（民30）：教學注音符號的先決問題。教育雜誌（31卷8號）。

臺灣省國語推行委員會（民35）：國語教育法令摘要。臺灣省國語會。

黎錦熙（民36）：注音符號與國語教學。教育雜誌（32卷3號）。

何容、齊鐵恨等（民37）：臺灣之國語運動。臺灣省政府教育廳。

王玉川（民37）：國語說話教材及教法。臺北。臺灣省國語推行委員會。

臺灣省國語推行委員會（民39）國語教育法令續編。臺灣省國語會。

王炬（民40）：國語運動的理論與實際。臺灣省國語會。

祁致賢（民40）：從課文注音談到教材革命。臺灣國語會。

王玉川（民41）：注音符號的歷史任務。臺灣省國語會。

王玉川（民44）：怎樣教學注音符號。臺北復興書局。

林國樑（民54）：語文教學研究。臺北。童年書局。

- 方師鐸（民54）：五十年來中國國語運動史。臺北。國語日報社。
- 祁致賢（民67）：國小國語首冊教學指引。國立編譯館主編。
- 林國樑（民69）：國小國語首冊教學指引。國立編譯館主編。
- 林國樑（民72）：（師專）語文科教學研究。臺北。正中書局（國立編譯館主編）。
- 林國樑（民72）：國小國語首冊習作教學指引。國立編譯館主編。
- 何美鈴（民78）：小學國語注音符號教材發展研究。臺北。文豪出版社。

〔附錄〕

民國二十六年「復興教科書」『國語首冊』編輯大意、教材總表及原版之1、2、17、18等四課課文。

國語首冊編輯大意

- 一、本書遵照新頒促進注音漢字推行辦法，及修正課程標準國語科之要項編輯。
- 二、本書取材，全以兒童生活為主；所用詞語，均與兒童口語相合。
- 三、本書編制，共分四大單元；每單元分為六課，各有一個中心目標。
- 四、本書分量，計有正文二十四課，平均每日教學一課，每週教學一單元，適供一月之需。
- 五、本書各單元後，均附練習一課；或習舊文，或練習拼法，務使兒童反複練習，以達純熟之境。
- 六、本書末後，有符號習寫兩頁。分一筆的符號、兩筆的符號、三筆的符號為三組。
- 七、本書每單元中，均將各個符號分配學習，使兒童多次認識，易於熟習。
- 八、本書另編教學法一冊，詳載各課教學方法及參考資料，以供教師應用。

教材總表

家庭				演進語料							單元
一一	一〇	九	八	七	六	五	四	三	二	一	課次
妹妹梳頭。梳了頭，在門口遊戲。	哥哥洗手。洗了手，漱口。	媽媽洗衣。洗了衣，出門去買菜。	早晨，爸爸開門。開了門，掃地。	練習。	哥哥打開書包，拿出書來，拿出筆來，抄書。	我打開書包，拿出書來，看書。	哥哥的書包裏，有書，又有筆。	我的書包裏，有書，沒有筆。	書包裏，有書。	書。書包。	課文

家		料 語 進 演							活 生		
二三	二二	二一	二〇	一九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二
我們再玩一個遊戲，大家一邊做一邊唱：「月亮缺，月亮圓，手拉手兒搭個圈，搭個圈兒轉幾轉。」		練習。	小牛拖起來了，老牛非常的歡善。小牛跟著老牛，一同回家去。	跑到池塘邊，趕快抓住小牛的耳朵，把他們拖起來。	小牛叫，老牛也叫，村裏的人聽見了，大家都跑出來。	小牛大聲叫，老牛聽見了，跑去看看，嚇了一跳。	兩隻小牛，在池塘邊吃草；不小心，都跌在池塘裡。	後門口，有三隻牛：一隻是老牛，兩隻是小牛。	練習。	我拿了穀，去餵雞。哥哥和妹妹，站著看。	弟弟拔草。拔了草，給羊吃。

庭 生 活				
二四	二五	二六	二七	二八
姐姐教我說句話，要我說得越快越好：「三隻小熊，一隻大熊，一同去抬木桶；木桶大，木桶重，抬了半天抬不動。」	姐姐又叫我猜個謎兒：「千條線，萬條線，到河裏，看不見。」我猜了幾回猜不著。	姐姐講了個笑話：「有一個小孩，早晨起來，穿的襪子，一隻黑，一隻白。媽媽叫他去換，他走去看了看，沒有換，就跑回來，對媽媽說：媽媽，媽媽，真奇怪，為什麼那邊的襪子，也是一隻黑，一隻白？」	吃過晚飯，一同唱注音符號歌：「ㄅ ㄆ ㄇ ㄉ（万），ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ（兀）ㄏ，ㄣ ㄨ（广）ㄣ，ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ，ㄣ ㄣ ㄣ，ㄣ ㄣ ㄣ，ㄣ ㄣ ㄣ，ㄣ ㄣ ㄣ，ㄣ ㄣ ㄣ。」	練習。

本文原載於：「我國四十年來國民小學重

要教學法彙編之後續研究」

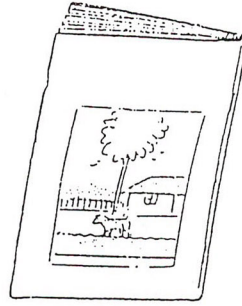
國立臺灣師範大學教育研究

中心專題研究成果報告。

（臺灣省政府教育廳 委託）

中華民國八十三年六月出版

尸×

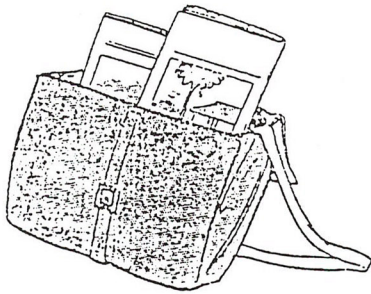


尸メ
ウ么



尸×
勺么
为✓
一

又



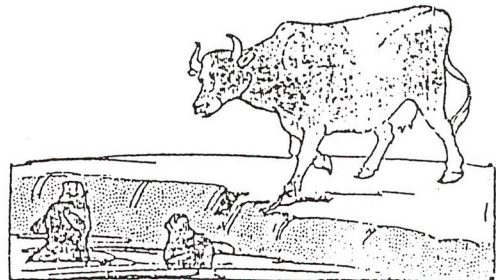
17

丁[✓] 玄[✓]
 3[✓] 又[✓]
 夕[✓] Y[✓]
 尸[✓] 乙[✓]
 4[✓] 玄[✓]

カ、ハ、ニ、ホ、ヘ、フ、ボ、

文、
く、
万、
万、

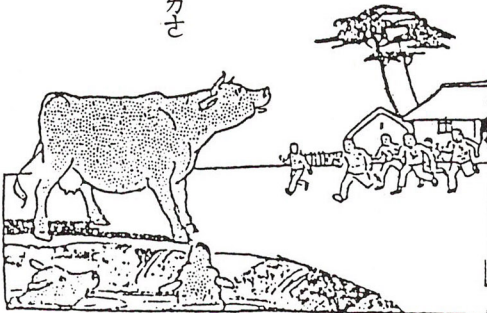
工・Y
カセ
一
去・玄


$$\frac{1}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$$

カ、
3、
一、
4、

支カ
カ
カセ
回
去
下
マ
カセ

カ、
リ
ヤ
カ又
文、
イ
カ、
カ



串起全球僑胞的心



LINE官方帳號



YouTube頻道



僑務電子報

僑胞卡

Overseas Compatriot Card (OCC)

線上申辦好便利



申辦中文版傳送門



申辦英文版傳送門
Application Online



中華民國僑務委員會

僑生服務專區



網址：Students.Taiwan-World.Net ， QRcode

臺灣是東西文化交流薈萃之地，具備優質的教育環境與完善的教育制度，為鼓勵全球各地更多優秀僑生來臺升學，培育成為海外僑臺商企業及當地產業所需之技術人才，僑委會除專為僑生辦理大學先修教育外，近年亦加強推廣3+4僑生技職專班及海外青年技術訓練班，針對僑生提供完善的在學輔導措施與照護，如新僑生接機、僑生社團補助、工讀金及學習扶助金、獎助學金、醫療急難救助、僑保及健保補助等，讓海外家長放心將小孩送到臺灣讀書及學習。

為提供僑生來臺就學相關資訊，僑委會於官方網站闢建「僑生服務專區」，只要以手機掃描下方QRcode即可瞭解相關就學資訊。

一、海外僑生來臺就學管道

國小



國中、高中、高職、五專



大學及研究所



二、僑生申請來臺就讀3+4產學攜手合作僑生專班

東南亞地區(越南、印尼、馬來西亞、緬甸、泰國、柬埔寨、菲律賓)招生簡章及宣傳摺頁



三、海外僑生申請來臺就讀海外青年技術訓練班 海青班線上招生服務專區



中華民國僑務委員會

新編華語注音符號教學指引

編者：范敏志、林國樑

出版機關：中華民國僑務委員會

地址：臺北市徐州路五號十六樓

電話：(02)2327-2600

網址：<http://www.ocac.gov.tw>

出版年月：中華民國八十六年二月初版

版（刷）次：中華民國九十六年四月初版八刷

工本費：新臺幣五〇元

展售處：國家書店松江門市（臺北市松江路209號，電話：02-25180207）

五南文化廣場（臺中市中山路6號，電話：04-22260330）

承印：健琪印刷有限公司

GPN：1009301868

ISBN：957-01-7602-4



新編華語注音符號

教學指引

ISBN 957-01-7602-4



9 789570 176025
GPN:1009301868
定價：新臺幣50元

中華民國僑務委員會印行