明州臺灣線上圖書館2022腳本製作與影片拍攝創意夏令營

#腳本、影片、夏令營

臺灣線上圖書館

活動時間：2022-08-05

明州臺灣線上圖書館為高中生舉辦為期一個月的「腳本寫作與短片拍攝」線上夏令營，邀請編導短片「阿嬤與阿倫」(Ahma & Alan)的施佶明(James Y. Shih)從日本遠距教學。他設計的課程深入淺出，兼具理論與實做，讓學生不僅一窺他在電影業界的操作實務與技巧，還感受到他用藝術來說故事、表達理念與嚴謹的工作態度，頗獲學生好評。而且學生經過拍片實做後，表示更懂得欣賞電影。

施佶明說拍電影就是說故事，並且表達自己的聲音。他鼓勵學生不管將來從事哪個領域，都可運用此次營會所學到的技巧，發揮自己的創意，透過任何個人熱愛的事物，像是電影、繪畫、功夫、運動、烹飪等來表現自己。他說自我的表要靠個人去探索，不能光靠老師。

施佶明首先分析劇本寫作的三幕劇結構，以他拍攝的短片「畫手」與其他動畫片做示範，讓學生邊看影片邊熟悉劇本架構。他說不喜歡架構也無妨，但先瞭解規則再打破是入門的途徑。

他介紹電影團隊包括導演、攝影導演、製作人、化妝師、聲音特效等分工。他在選角時會親自面談演員，不僅要求演技，還要能合作愉快。他提醒學生拍攝前要注意地點、天氣、安全等問題。他也分享自己過去拍片的記錄檔案，包括場景、形式、備註等，可看出他留意細節的態度。

另外他探討製片設計，如道具、場景裝飾，以及攝影角度、攝影機的移動、導演如何與演員溝通動線與情感表達等幕後花絮，讓學生有如親臨拍攝現場。

在後製作方面，施佶明講述編輯影片、聲音、檔案備份等實用技巧，以及如何參加適合自己影片的電影節等活動。他也提醒學生小心有些單位藉機詐騙，就是收取申請費但並沒有真的放映影片。

實做方面，學生們按照個人興趣撰寫的腳本探討了：槍枝暴力、親子關係、宗教、愛情、烹飪、友誼、偶像團體等主題。有學生說她花了兩個小時的重複排演與選擇鏡頭，最後編輯成一分鐘的影片，深感拍片的艱辛。另外還有學生覺得將腦中想法拍攝成影片非常有趣，加上所學到的知識與技巧也加深她欣賞電影的廣度與內涵。

施佶明評論學生作品時，引用他喜愛的電影評論家依伯特(Roger Ebert)所說：欣賞電影沒有對或錯的觀點，個人都能自由地欣賞螢幕上所要呈現的任何事物。因此施佶明提醒學生試著從顏色、光線、角色、對白、演技、主題等方面去評論他人的作品，並提出建設性的鼓勵或意見，而不要因偏見做人身攻擊。

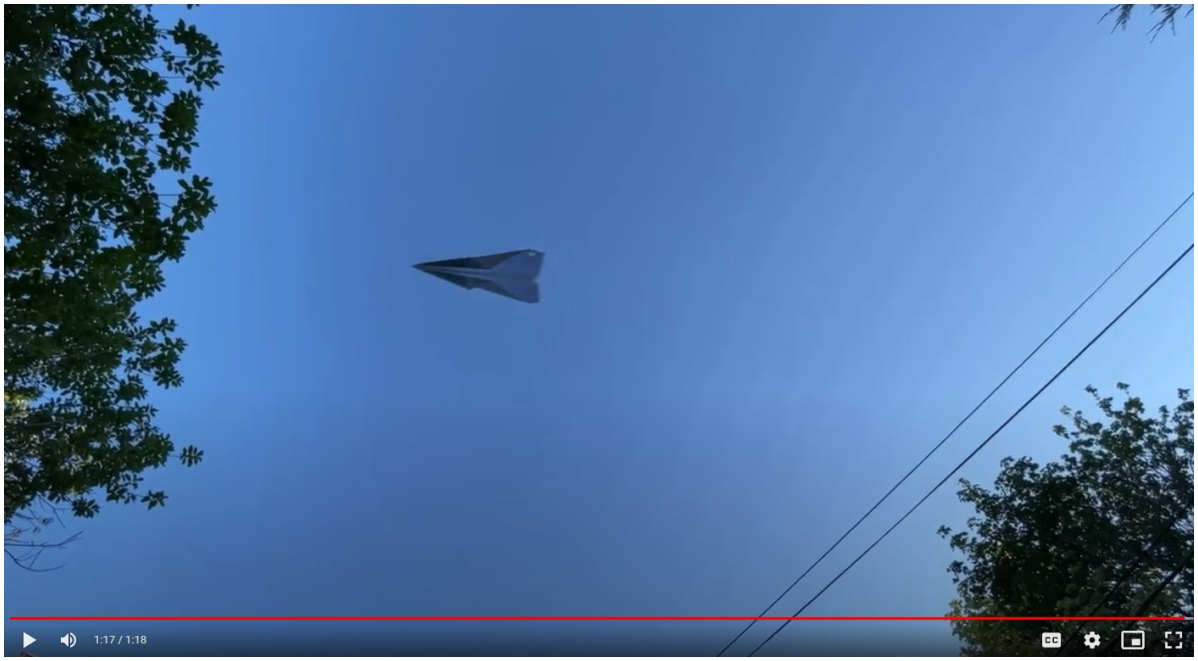
施佶明說他平時有做筆記、照相的習慣，來蒐集紀錄生活中的點滴，都成為他創作劇本影片的題材。

明州臺灣線上圖書館2022腳本製作與影片拍攝創意夏令營

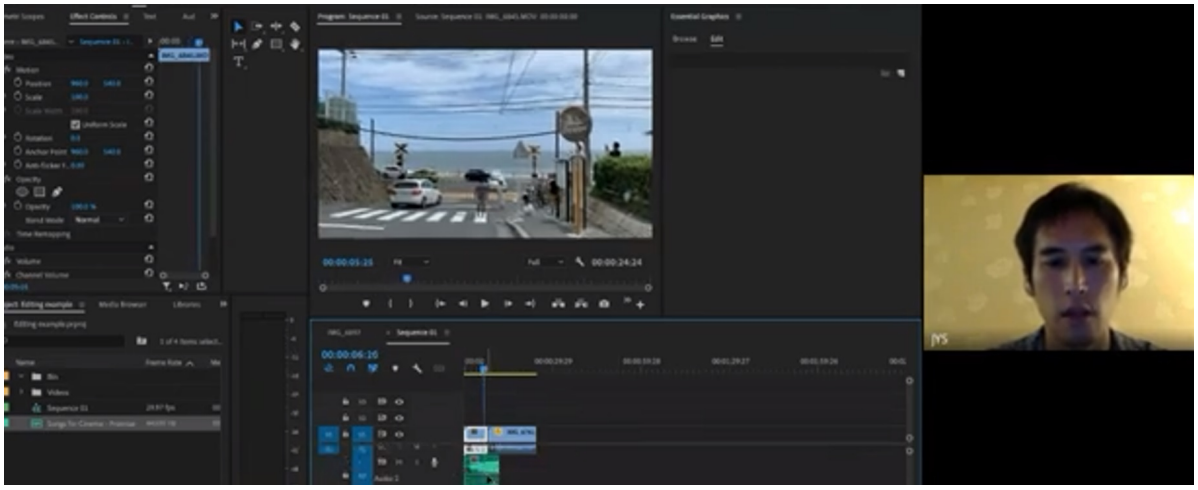
#腳本、影片、夏令營

臺灣線上圖書館

活動時間：2022-08-05



學生作品



導演施佶明